

GAZETTE DU NID

N° 508 Semaine du Lundi 11 au Dimanche 17 Septembre 2023

CALENDRIER

Lundi 11 Septembre
Saint Adelphe

Mardi 12 Septembre
Saint Apollinaire

Mercredi 13 Septembre
Saint Aimé

Jeudi 14 Septembre
Sainte Croix

Vendredi 15 Septembre
Saint Roland

Samedi 16 Septembre
Sainte Edith

Dimanche 17 septembre
Saint Renaud

L'école de mes rêves

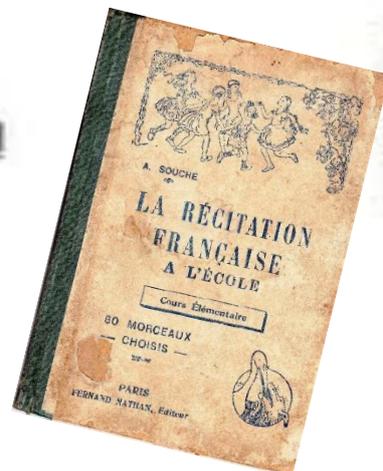
Dans l'école de mes rêves
Les enfants dans la lune
Ont un ami Pierrot
Qui leur prête sa plume
Pour écrire aux oiseaux...



Dans l'école de mes rêves
Il y a des murs colorés
Et un ballon soleil
Qui joue à chat perché
Au bout d'une ficelle...



Dans l'école de mes rêves
Il y a le cœur d'une maîtresse
Qui efface un chagrin
Et des bonbons tendresse
Plein les poches des copains !



CALENDRIER DES ANIMATIONS

Semaine du 11 au 17 Septembre 2023

Lundi 11 septembre 2023

10h00 : Gazette en salle d'activités (Morganne)
14h30 : Chorale avec Anne LACAUD (bénévole) et (Morganne) en salle polyvalente



Mardi 12 septembre 2023

Journée : Sortie pêche à l'étang de David à Séreilhac avec repas en extérieur (David, Jessika et Anne)



Mercredi 13 septembre 2023

9h30 : Réalisation de pains d'argile avec le Centre de Loisirs de Flavignac, un groupe le matin puis un groupe l'après-midi (Anne et Flavie)
14h30 : Loto en salle d'activités (Morganne)



Jeudi 14 septembre 2023

Matin : Coiffure Evelyne 1^{er} étage (Muriel)
Journée : Préparation du marché de Noël en salle d'activités (Anne)
14h00 : Visite de Béatrice (bénévole)
14h15 : Photos des nouveaux résidents avec Stéphane le photographe (Muriel)
14h30 : Atelier mémoire en salle d'activités (Marie)



Si on parlait de la
Mémoire



Vendredi 15 Septembre 2023

Matin : Atelier couture (Nathalie)
Matin : Assouplissements en salle de gym (Muriel)
Après-midi : Activités manuelles et couture (préparation du marché de Noël) avec Françoise (bénévole)
14h30 : Visite du poney « Câline » dans le patio si le temps le permet (équipe d'animations) avec Chloé Lemaire



Samedi 16 Septembre 2023

Matin : Sortie dans le patio (Morganne)
14h30 : Film en salle polyvalente (Morganne)



Dimanche 17 septembre 2023

Matin : Distribution de la gazette (Morganne)

Nota : Nous vous informons que des changements peuvent intervenir. Pour certaines activités veuillez-vous inscrire auprès des animatrices.

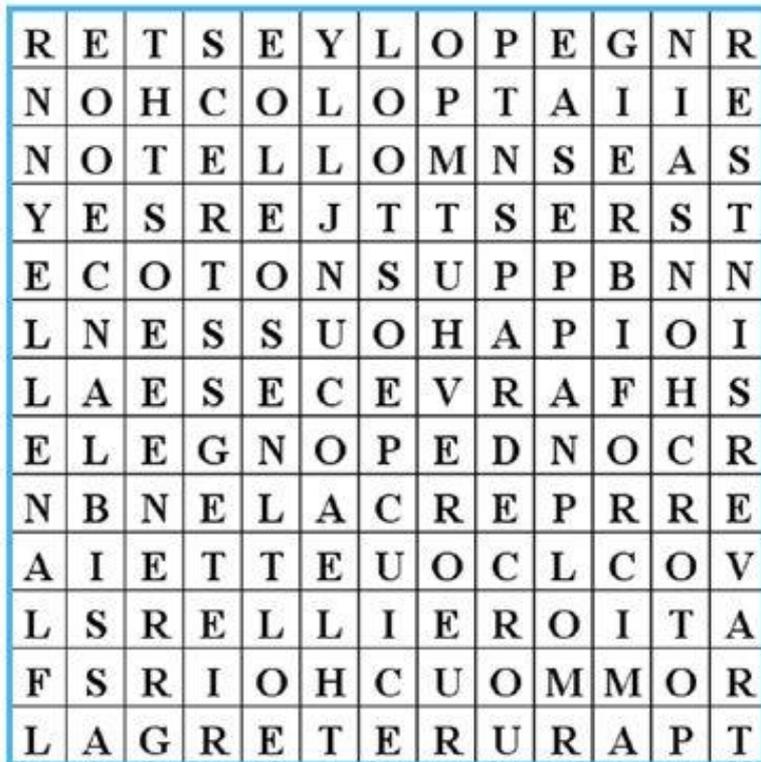
MENU DE LA SEMAINE

Lundi 11 septembre 2023 au Dimanche 17 Septembre 2023

	MIDI	SOIR
LUNDI 11 septembre 2023	Potage de féculents Salade verte et emmental râpé Bœuf mironton Carottes braisées Banane	Potage de légumes Pâtes à la carbonara Salade Crème dessert café
MARDI 12 septembre 2023	Potage de féculents Salade Niçoise au riz Poulet rôti aux herbes Choux de Bruxelles Petit suisse Poire cuite	Potage de légumes Gésiers Pommes de terre sautées Cantal Fruit
MERCREDI 13 septembre 2023	Potage de féculents Taboulé Joues de porc Haricots beurre Bleu Fruit	Potage de féculents Jambon Purée de potiron Fruits au sirop
JEUDI 14 septembre 2023	Potage de légumes Tourtière au petit salé Salade Camembert Pêches chantilly	Potage de féculents Omelette aux fines herbes Salade Yaourt nature + biscuit
VENDREDI 15 Septembre 2023	Potage de féculents Champignons à la grecque Aile de raie Chou-fleur persillé Crème pâtissière aux fruits	Potage de légumes Quiche Lorraine Salade Tome blanche Fruit
SAMEDI 16 Septembre 2023	Potage de féculents Pâté en croûte Navarin d'agneau Ratatouille Emmental Fruit	Potage de légumes Cannellonis gratinés Salade Fromage blanc et coulis de fruits rouges
DIMANCHE 17 Septembre 2023	Potage de féculents Melon Poulet fermier Pommes de terre boulangère Saint Albray Pâtisserie	Potage de féculents Jambon de dinde Poireaux béchamel Yaourt aux fruits

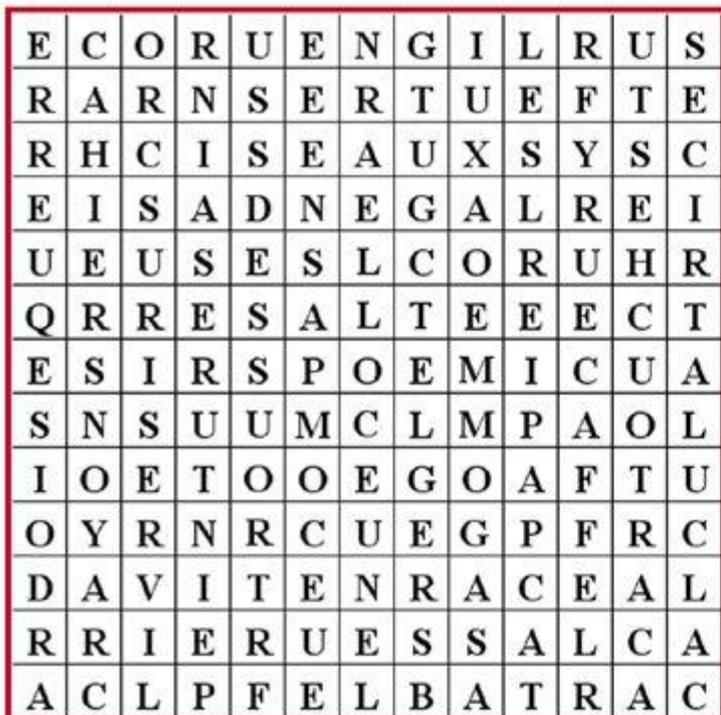
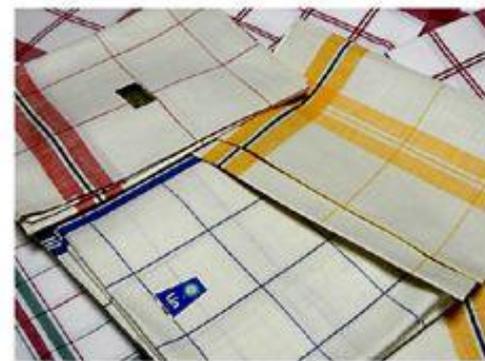
Nota : Nous vous informons que des changements de menu peuvent intervenir au cours de la semaine

Mots mêlés



MICROFIBRE
 MOUCHOIRS
 OREILLERS
 POLYESTER
 TRAVERSIN
 FLANELLE
 MOLLETON
 POLOCHON
 TORCHONS
 COUETTE
 COUSSIN
 PERCALE
 EPONGE
 HOUSSE

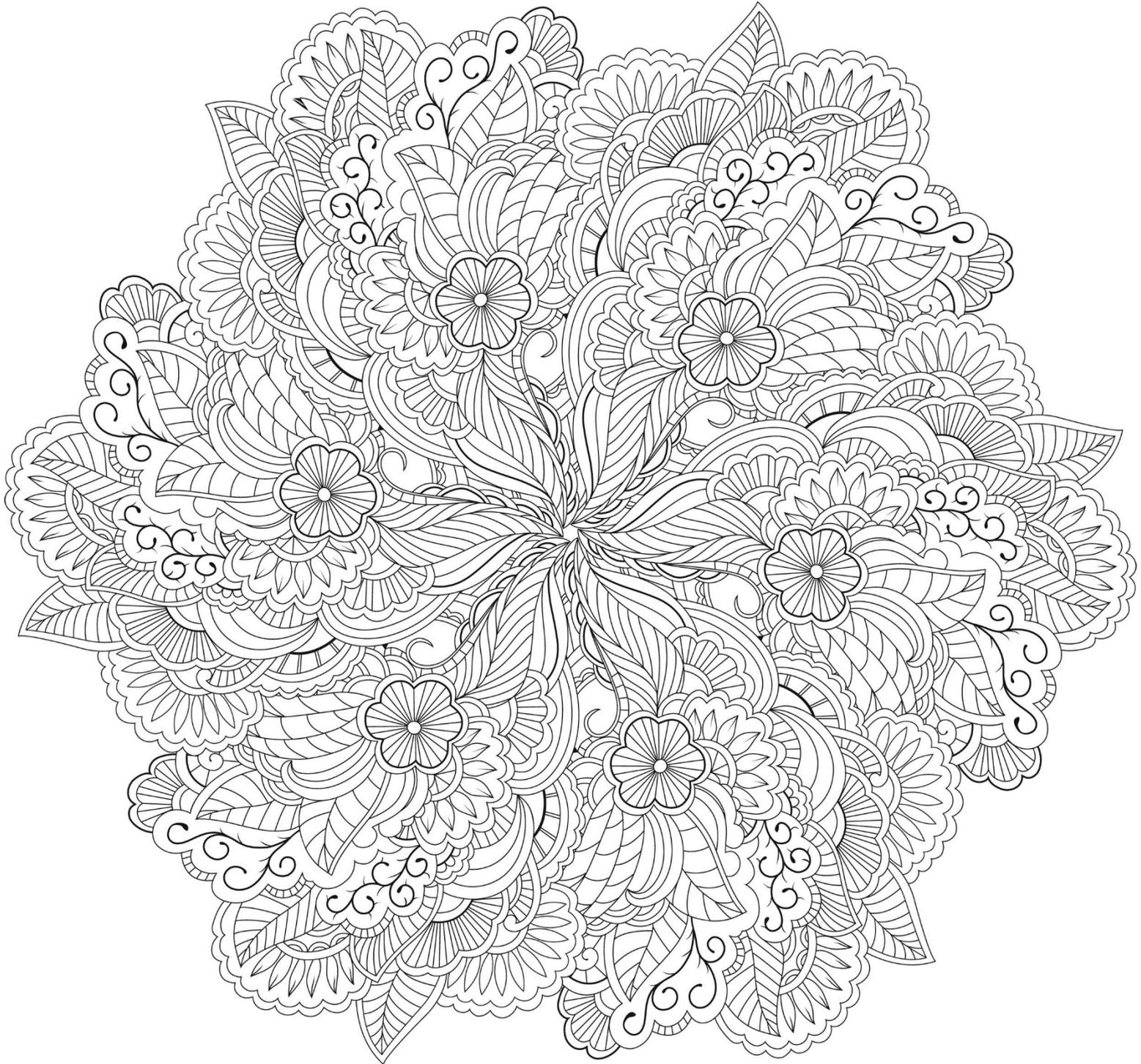
JERSEY
 NAPPES
 PARURE
 TERGAL
 BLANC
 COTON
 DRAPS
 GANTS
 LINGE
 TOILE
 TAIE



CALCULATRICE
 CARTOUCHES
 SURLIGNEUR
 PEINTURES
 CARTABLE
 CLASSEUR
 EFFACEUR
 ARDOISE
 CAHIERS
 CISEAUX
 CRAYONS
 EQUERRE
 FEUTRES
 TROUSSE
 AGENDA
 CARNET
 COMPAS
 LIVRES
 PAPIER
 STYLO
 COLLE
 GOMME
 REGLE
 SAC



COLORIAGE



LE JEU DES 15 ERREURS

Trouve les 15 différences entre ces deux images.



Animations passées

Le mercredi 30 août, sortie aux jardins partagés ; toujours beaucoup de plaisir pour les résidents de se sentir investis dans une démarche de partage.

Activités : d'arrosage, de désherbage et de récolte et pour clôturer la séance de jardinage, un goûter entre les aînés de Champsac et les résidents de Châlus.



Le vendredi 1^{er} septembre, les résidents ont pu profiter du plein air à l'étang de Bussière Galant avec jeux de ballons, discussions, jeux de société, ballades et goûter.



Le dimanche 3 septembre, une sortie loto a été organisée à la salle polyvalente de Châlus avec de nombreux lots à gagner.

Très bonne ambiance avec beaucoup de monde.



Un grand merci pour l'accueil chaleureux du club des aînés.

Le mercredi 6 septembre, un casse-croûte organisé par les services cuisine et hôtelier a eu lieu.

Dégustation de tête de veau !!! dans le patio, un grand merci à eux pour ce moment très agréable pour les résidents.



Animations à venir

Le mardi 12 septembre, David (cuisinier) invite un autre groupe de résidents à un après-midi pêche sur son étang de Séreilhac.

Les résidents qui le souhaitent peuvent s'inscrire auprès des animatrices

Le mercredi 13 septembre, une rencontre intergénérationnelle avec le centre de loisirs de Flavignac se fera autour de réalisations de pains d'argile, deux groupes seront constitués, un groupe le matin, un groupe l'après-midi.

Le jeudi 14 septembre, nous reprenons les prises de photos pour renouveler les cadres dans les couloirs.

De nouveaux résidents sont arrivés et c'est avec plaisir que Stéphane photographe revient bénévolement pour créer de jolis portraits.

Si vous êtes intéressés (résidents et familles), une séance aura lieu l'après-midi du 14 septembre à partir de 14h15. Vous pouvez également commander les photos auprès de Muriel.

Soyez nombreux !!!

(Inscriptions possible auprès du service animations).

Le vendredi 15 septembre, le poney Câline viendra rendre visite à nos résidents vers 14h30 dans le patio si la météo le permet.

Venez nombreux profiter de Câline !

L'accordéon

L'**accordéon** est un instrument de musique à vent de la famille des bois. Le nom d'accordéon regroupe une famille d'instruments à clavier, polyphonique, utilisant des anches libres excitées par un vent variable fourni par le soufflet actionné par le musicien. Ces différents instruments peuvent être de factures très différentes.

Une personne qui joue de l'accordéon est un accordéoniste.

Histoire

Premiers instruments asiatiques

Le Sheng, instrument de musique polyphonique religieux utilisé dans les orchestres de cour et de théâtre en Chine ancienne, est le plus ancien instrument à anche libre connu : il est constitué d'une chambre à vent sur laquelle sont fixés des tuyaux de bambou où vibre l'anche. Cet orgue à bouche est présent dès 2700 à 2500 av. J.C. On le retrouve dans le reste de l'Asie sous d'autres noms : Sompoton sur l'île de Bornéo, Khène au Laos, Sho au Japon. Marin Mersenne cite entre 1636 et 1644, un Khên du Laos.

Arrivée en Europe

En 1674, un Khène fait partie de l'inventaire de la collection du royaume du Danemark. Johann Wilde (en) aurait ramené un Sheng à la cour de Saint-Pétersbourg en 1740. Le jésuite et missionnaire Joseph-Marie Amiot fait parvenir en 1777 deux paires de sheng à Monseigneur Bertin à Paris.

C'est durant la seconde moitié du XVIII^e siècle et le début du XIX^e siècle que le procédé sonore de l'anche libre est l'objet de toutes les attentions des inventeurs. S'il est souvent avancé que le Sheng fut à l'origine de l'accordéon, le lien entre l'instrument asiatique et les instruments occidentaux n'est cependant pas évident, d'autant que la guimbarde, autre instrument à anche libre, existe en Europe depuis au moins l'époque gallo-romaine.

En 1769 est organisé un concours à Saint-Pétersbourg, dont l'objet est l'invention d'un instrument qui imiterait la voix humaine. Le physicien danois Christian Gottlieb Kratzenstein (de) remporte le concours avec l'invention de sa « machine parlante ». Néanmoins, à la lecture de son travail publié à Bordeaux en français, on peut constater qu'il ne fait aucune allusion aux instruments asiatiques. Et que la construction de sa machine est exclusivement née de l'étude anatomique du larynx.

C'est dans ce bain obscur entouré de mystères et contradictions, que les brevets d'invention autour des instruments à anche libre vont naître, s'interpénétrer, s'influencer, se doter parfois de manière douteuse de paternité, mais permettant peu à peu l'émergence d'une nouvelle espèce d'instruments.

XIXe siècle : invention des accordéons modernes

En 1829, Cyrill Demian, facteur de piano et orgues à Vienne (Autriche), fabrique un instrument dans la veine de Buschmann et Haeckl, dont il veut déposer le brevet sous le nom d'« Aeolina ». Ce nom étant déjà pris par un modèle Buschmann et ce nouvel instrument étant, contrairement à ses prédécesseurs, voué à l'accompagnement et, en ce sens, n'émettant que des accords, Demian et ses fils déposent leur brevet le 6 mai 1829 sous le nom d'« Accordion » ; cet instrument est muni d'un soufflet manié par la main gauche, la main droite se réserve à un clavier dont chacune des 5 touches émet un accord, différent en tirant ou en poussant.

Le 23 juin 1829, la même année que le brevet de Demian, Charles Wheatstone invente le « symphonium », rebaptisé « concertina », dont le brevet sera déposé le 8 février 1844. Ce modèle est unisonore.

En France, en 1830, Marie Candide Buffet positionne un clavier mélodique en main droite à la place des accords. Demian invente, vers 1834, la combinaison d'un deuxième clavier pour les accords, et d'un premier pour la mélodie.

En 1834, Carl Friedrich Uhlig crée le « konzertina » allemand, bisonore, après avoir rencontré Demian et ayant désiré créer un instrument mélodique. C'est ce modèle qui inspirera Heinrich Band (de) la même année, en faisant évoluer la forme des claviers.

En 1841, Louis Léon Douce dépose un brevet pour son « accordéon harmonieux », instrument unisonore.

À partir de 1847 Carl Friedrich Zimmermann (de) développe le même type de concertinas que Band. Les termes de « bandonion » puis « bandonéon » arriveront en 1854 en hommage au fabricant à Heinrich Band.

En 1852, Philippe-Joseph Bouton conçoit l'instrument avec un clavier piano à la main droite. En Autriche, le « Schrammelharmonika » sera le premier instrument avec le clavier main droite moderne qui va inspirer les Italiens. En Italie, en 1863, Paolo Soprani fonde la première industrie du « *fisarmonica* » (nom italien de l'accordéon) à Castelfidardo, ville considérée comme l'un des berceaux de l'accordéon moderne. Autre berceau, Stradella, dans la province de Pavie où Mariano Dallapé invente un nouvel instrument encore plus proche de l'accordéon moderne en 1871. Le terme « fisarmonica » est très important, car Soprani ne va pas fabriquer des accordéons, mais des « physharmonika ». Cette distinction n'est pas anodine car, en 1861, le Maître de chapelle de Loreto (à proximité de Castelfidardo) expose un instrument décrit comme « accordéon par la forme, mais véritable fisarmonica ». À l'époque, fisarmonica et accordéon sont deux instruments différents en Italie. C'est l'origine de l'industrie italienne.

La première génération d'instruments encore usités apparaît à la fin du XIX^e siècle. Jusqu'à aujourd'hui, les modèles n'ont cessé de se perfectionner, d'évoluer, de se spécialiser selon les styles, selon les coutumes, selon les traditions culturelles ayant accueilli l'une ou l'autre forme de l'instrument à anche libre et à soufflet manuel.



Accordéon chromatique à boutons



Accordéon diatonique.



Accordéon en bois, métal et écaille, 1850-1855



Flutina, accordéon chromatique (1870-1880).

Manufactures et fabrication

En France

[Lyon](#) avec la firme [Cavagnolo](#), et [Tulle](#) avec la fabrique [Maugein](#) sont des villes importantes pour l'accordéon chromatique français. Historiquement, la ville de [Brive](#), avec l'usine Dedenis, fut très longtemps le siège de la première industrie de l'accordéon en France. Outre ces petites fabriques, plusieurs artisans fabriquent en France des instruments sur mesure ou commandés à l'unité, principalement des accordéons diatoniques, mais aussi des accordéons chromatiques.